

# Estratto del verbale del Consiglio d'Istituto del 16/12/2024

Il giorno 16/12/2024, alle ore 18:00, presso i locali della Scuola Secondaria di I grado "G.B.Giorgini", in via Corniolo, si è riunito il Consiglio di Istituto su convocazione del Presidente del Consiglio di Istituto effettuata con nota prot. 11295 del 11/12/2024, per discutere il seguente ordine del giorno:

## OMISSIS

- 1) Approvazione verbale della seduta precedente;
- 2) Approvazione PTOF 25/28;
- 3) Regolamento Indirizzo musicale;
- 4) Revisione e Approvazione PTOF annuale – RAV –PDM;
- 5) Radiazione residui attivi;
- 6) Variazioni al programma annuale 2024;
- 7) Criteri priorità iscrizioni;
- 8) Criteri selezione "Team per la prevenzione della dispersione scolastica" PNRR 19;
- 9) Criteri selezione TUTOR ED ESPERTI percorsi PNRR 19;
- 10) Varie ed eventuali.

### 1. Approvazione verbale seduta precedente

**Il consiglio approva all'unanimità** il verbale della seduta precedente. **Delibera n. 112**

### 2. Approvazione PTOF 25/28

**Il consiglio approva all'unanimità** l'approvazione del PTOF per il triennio 2025-2028, così come elaborato dal collegio dei docenti e deliberato il 16/12/2024. **Delibera n. 113**

### 3. Regolamento Indirizzo musicale

Vista la specificità dell'indirizzo musicale della Scuola Secondaria di primo grado dell'I.C. Montignoso dove è previsto da diversi anni in organico l'insegnamento delle seguenti specialità strumentali: CHITARRA, FLAUTO, CLARINETTO E SASSOFONO, la delibera del collegio dei Docenti del 16/12/2024 e considerando che lo studio dello strumento musicale rientra, per gli alunni che ne abbiano fatto richiesta, fra le attività curriculari obbligatorie

**Il consiglio approva all'unanimità** il REGOLAMENTO DEL PERCORSO ORDINAMENTALE AD INDIRIZZO MUSICALE allegato alla presente. **Delibera n. 114**

### 4. Revisione e Approvazione PTOF annuale – RAV –PDM

Il Dirigente scolastico illustra le sezioni aggiornate e integrate dei suddetti documenti evidenziando che tale aggiornamento è strettamente legato all'evoluzione della normativa ed in particolare all'attuazione delle misure collegate alle riforme e alle linee di investimento della Missione 1.4-Istruzione del PNRR, finalizzate al miglioramento strutturale dell'offerta formativa e

di conseguenza dei risultati degli studenti.

E' stato effettuato l'aggiornamento delle sezioni "Scelte strategiche" e dell' "Offerta Formativa", nello specifico per le azioni rivolte allo sviluppo delle competenze delle STEM in tutti e tre i gradi di istruzione, del curriculum dell'educazione civica e sono stati aggiornati i progetti di plesso e d'istituto già approvati dal Consiglio nella seduta precedente. **Delibera n. 115**

## 5. Radiazione residui attivi

### Il consiglio di Istituto:

**VISTO** il programma annuale per l'esercizio finanziario 2024, approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 30/01/2024.

**VISTO** il Finanziamento vincolato del PNRR/ PNSD a Saldo di € 7.787,12 di - € 212.49 rispetto al finanziamento previsto a di € 8.000,001 per spazi e strumenti digitali per lo STEM - Avviso pubblico n. 10812 del 13 maggio 2021 dal MINISTERO DELL'ISTRUZIONE e DEL MERITO

**approva all'unanimità**

### La radiazione per minor accertamento del residuo attivo come sotto specificato

Voce: 03 06 10 Piano di ripresa e resilienza PNRR e piano nazionale per la scuola digitale PNSD ( STEM)		
Variazione del	Descrizione	Importo
	Accertamento N. 51/2021 Oggetto: Finanziamenti vincolati stato PNRR e PNSD Saldo per spazi e strumenti digitali per lo STEM Avviso pubblico n. 10812 del 13 maggio 2021 08/12/2021 Creditore: MINISTERO DELL'ISTRUZIONE e DEL MERITO	Importo originario 8.000,00
16/12/2024	Per validazione e saldo es.2024 PNRR e PNSD Spazi e strumenti digitali per lo STEM Avviso pubblico n. 10812 del 13 maggio 2021 - MIM di € 7.787,51	-212,49
	Totale	-212,49
	variazioni:	7.787,51
	Residuo	0,00
	finale:	
	Importo distribuito nei progetti/attività:	

**Delibera n. 116**

## 6. Variazioni al programma annuale 2024

**OMISSIS**

### Il Consiglio di Istituto

**VISTO** il programma annuale per l'esercizio finanziario 2024, approvato dal Consiglio di Istituto nella seduta del 30/01/2024.

**VISTO** l'art. 10 comma 3 e 5 del D.I. n. 129 del 28 Agosto 2018

**CONSIDERATO CHE** occorre modificare il programma annuale per le variazioni sottoindicate:

N. Movimentazione	Importo	Descrizione Movimentazione
39	72.00	GENITORI DEGLI ALUNNI/Pagamento della quota assicurativa di 6,00 euro per un tot di € 72,00 a.s. 2024/2025 E . 06/05 Sp.A03/01 F. Didattico.
40	210.00	Dai Genitori degli Alunni Infanzia e Primaria per unTot.di €210,00 per Pagamento Contributo Volontariodia.s. 24-25 di € 10,00 E.

		06/01 Sp. A03/01 Fun
41	350.00	Dai Genitori degli Alunni Media per un Tot.di € 350,00 per Pagamento Contributo Volontariodia.s. 24-25 di € 25,00 E. 06/01 Sp. A03/01 Funz. Didattic
42	11000.00	GENITORI DEGLI ALUNNI/ Quota Acconto di € 250,00Viaggio Istr. in Francia - Provenza 01/04/2025 al 04/04/2025 in tot € 11.000,00 E.06/04 Sp.A05 Viaggi
43	20300.00	GENITORI DEGLI ALUNNI/Quota Acconto di € 350,00 Settimana bianca a Marilleva 1400- 16/03/2025 al 22/03/2025 in tot. € 19.600,00 E. 06/04 Sp A05 Viaggi
44	1791.89	Dal MIM Integrazione F Amministrativo Didattico Sofferenze finanziarie ed integrazione FAD per un Totale di € 1.791,89 E. 03/01 D.O. Sp.A03/01 F.D.

**Approva all'unanimità**

**di apportare le seguenti VARIAZIONI al programma annuale 2024**

ENTRATE Aggr./Voce/Sottovoce		PREVISIONE INIZIALE	MODIFICHE PRECEDENTI	MODIFICA ATTUALE	PREVISI ONE DEFINIT IVA
03 01	DOTAZIONE ORDINARIA	12.565,33	6.495,35	1.791,89	20.852, 57
06 01	CONTRIBUTI VOLONTARI DA FAMIGLIE	0,00	2.850,00	560,00	3.410,0 0
06 04	CONTRIBUTI PER VISITE,VIAGGI E PROGRAMMI DI STUDIO ALL'ESTERO	0,00	83.845,92	31.300,00	115.1 45,92
06 05	CONTRIBUTI PER COPERTURA ASSICURATIVA DEGLI ALUNNI	0,00	3.570,00	72,00	3.642, 00
				33.723,89	

SPESE Aggr./Voce/Sottovoce		PREVISIONE INIZIALE	MODIFICHE PRECEDENTI	MODIFICA ATTUALE	PREVIS IONE DEFINI TIVA
A 03 01	Funzionamento didattico	37.266,85	12.511,38	2.423,89	52.202,12
A 05	VISITE VIAGGI E PROGRAMMI DI STUDIO ALL'ESTERO	2.337,70	83.845,92	31.300,00	117.483,62
				33.723,89	

**Delibera n. 117**

## 7. Criteri priorità iscrizioni.

Il Dirigente scolastico illustra e propone i criteri di precedenza per le iscrizioni a.s. 2025/2026

Provenienza dalle scuole primarie dell'Istituto (iscrizioni classi prima scuola secondaria di 1° grado)	precedenza
Provenienza dalla scuola d'infanzia dell plesso di riferimento per la continuità (iscrizioni classi prima- primaria)	Punti 4
Provenienza dalla scuola d'infanzia del'Istituto (iscrizioni classi prima- primaria)	Punti 3
Residenza nel Comune di Montignoso	Punti 5
Casi segnalati dai servizi socio-pedagogici	Punti 4
Presenza di fratelli in altre classi del plesso	Punti 3
Luogo di lavoro nel Comune di Montignoso	Punti 2

**Il consiglio approva all'unanimità. Delibera n. 118**

## 8. Criteri selezione "Team per la prevenzione della dispersione scolastica" PNRR 19.

**Il consiglio approva all'unanimità** i criteri di selezione per i membri del "Team per la prevenzione della dispersione scolastica" (PNRR 19) già approvati dal collegio docenti del 16/12/24

ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER COMPONENTI DEL TEAM PER LA DISPERSIONE				
Criteri di ammissione:				
<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere docente interno per tutta la durata dell'incarico</li> <li>• essere in possesso dei requisiti di cui all'articolo 8 per il ruolo per cui si presenta domanda</li> </ul>				
L'ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO DIPARTIMENTO IN CUI SI CONCORRE		n. riferimento del curriculum	da compilare a cura del candidato	da compilare a cura della commissione
A1. LAUREA INERENTE AL RUOLO SPECIFICO (vecchio ordinamento o magistrale)	Verrà valutata una sola laurea	PUNTI 15		
A2. LAUREA INERENTE AL RUOLO SPECIFICO (triennale, in alternativa al punto A1)	Verrà valutata una sola laurea	10		
A3. DIPLOMA (in alternativa ai punti A1 e A2)	Verrà valutato un solo diploma	5		
<b>LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>				
B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE riconosciute dal MIUR	Max 1 cert.	5 punti		
<b>LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>				
C1. PARTECIPAZIONI A GRUPPI DI LAVORO ANCHE ESTERNI ALLA SCUOLA PER IL COORDINAMENTO DI ATTIVITA' FORMATIVE RIENTRANTI NEL PNRR	Max 8	5 Punti cad.		
C2. ESPERIENZE DI FACILITATORE/VALUTATORE (min. 20 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DA FONDI EUROPEI (PON - PN)	Max 5	2 punti cad.		
C3. ESPERIENZE DI TUTOR COORDINATORE (min. 20 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DA FONDI EUROPEI (PON -PN)	Max 5	2 punti cad.		
C4. COMPETENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO ((documentate attraverso esperienze di docente in corsi di formazione min. 6 ore)	Max 5	2 punti cad.		
C5. COMPETENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO (documentate attraverso corsi seguiti con rilascio attestato min. 12 ore)	Max 5	2 punti cad.		
<b>TOTALE MAX</b>		<b>100</b>		

### Delibera n. 119

#### 9. Criteri selezione TUTOR ED ESPERTI percorsi PNRR 19.

Il consiglio approva all'unanimità i criteri di selezione per i membri del "Tutor ed Esperti per i percorsi" (PNRR 19) già approvati dal collegio docenti del 16/12/24

**ALLEGATO B: GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER ESPERTO**

**Criteria di ammissione:**

- essere in possesso dei requisiti di cui all'articolo 8 per il ruolo per cui si presenta domanda
- in aggiunta, essere docente interno per tutto il periodo dell'incarico

L' ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO DIPARTIMENTO IN CUI SI CONCORRE			n. riferimento del curriculum	da compilare a cura del candidato	da compilare a cura della commissione
<b>A1. LAUREA INERENTE AL RUOLO SPECIFICO</b> (vecchio ordinamento o magistrale)	Verrà valutata una sola laurea	<b>PUNTI</b>  15			
<b>A2. DOTTORATO DI RICERCA ATTINENTE ALLA SELEZIONE</b>		5			
<b>A3. MASTER UNIVERSITARIO DI II LIVELLO ATTINENTE ALLA SELEZIONE</b>		5			
<b>A4. MASTER UNIVERSITARIO DI I LIVELLO ATTINENTE ALLA SELEZIONE</b> (in alternativa al punto A3)		5			
<b>LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>					
<b>B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE riconosciute dal MIUR</b>	Max 1 cert	<b>5 punti</b>			
<b>LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>					
<b>C1. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso incarichi di esperto in progetti ricadenti nei fondi europei presso scuole statali)	Max 10	<b>2 punti cad.</b>			
<b>C2. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso pubblicazioni di corsi di formazione anche online)	Max 5	<b>2 punti cad.</b>			
<b>C3. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso esperienze di esperto in tematiche inerenti all'argomento della selezione in aggiunta a quelli del punto C1)	Max 10	<b>2 punti cad.</b>			
<b>C4. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO</b> (documentate attraverso esperienze lavorative professionali inerenti all'oggetto dell'incarico)	Max 10	<b>2 punti cad.</b>			

<b>GRIGLIA DI VALUTAZIONE DEI TITOLI PER TUTOR D'AULA</b>					
<b>Criteria di ammissione:</b>					
<ul style="list-style-type: none"> <li>• essere in possesso dei requisiti di cui all'articolo 8 per il ruolo per cui si presenta domanda</li> <li>• in aggiunta, essere docente interno per tutto il periodo dell'incarico</li> </ul>					
<b>L'ISTRUZIONE, LA FORMAZIONE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>			<b>n. riferimento del curriculum</b>	<b>da compilare a cura del candidato</b>	<b>da compilare a cura della commissione</b>
<b>A1. LAUREA</b> (vecchio ordinamento o maggiore)		<b>PUNTI</b>			
		15			
<b>A2. LAUREA (triennale in alternativa al punto A1)</b>		10			
<b>A3. DIPLOMA SCUOLA SECONDARIA (in alternativa al punto A1 e A2)</b>		5			
<b>LE CERTIFICAZIONI OTTENUTE</b>					
<b>B1. COMPETENZE I.C.T. CERTIFICATE riconosciute dal MIUR</b>	Max 1	5 punti			
<b>LE ESPERIENZE NELLO SPECIFICO SETTORE IN CUI SI CONCORRE</b>					
<b>C1. ESPERIENZE DI TUTOR D'AULA/DIDATTICO (min. 20 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON - POR- ETC.)</b>	Max 10	3 punti cad.			
<b>C2. ESPERIENZE DI FACILITATORE (min. 20 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON - POR- ETC.)</b>	Max 10	2 punti cad.			
<b>C3. ESPERIENZE DI TUTOR COORDINATORE (min. 20 ore) NEI PROGETTI FINANZIATI DAL FONDO SOCIALE EUROPEO (PON - POR- ETC.)</b>	Max 10	2 punti cad.			
<b>C4. CONOSCENZE SPECIFICHE DELL' ARGOMENTO DELLA FORMAZIONE (documentate attraverso pubblicazioni o corsi seguiti (min 12 ore) per i quali è stato rilasciato un attestato)</b>	Max. 5	2 punti cad.			
<b>TOTALE</b>		100			

**Delibera n. 120.**

Alle ore 19,20 chiude la seduta.

Il Segretario verbalizzante

F.to Marini Carlotta

Il Presidente

F.to Scilla Giovacchini



**ISTITUTO COMPRESIVO DI MONTIGNOSO**  
SCUOLA D'INFANZIA – PRIMARIA – SECONDARIA DI 1° GRADO  
**Via Corniolo – 54038 Montignoso (MS) – Tel. 0585/348093-348100**  
Sito web: [www.icmontignoso.it](http://www.icmontignoso.it) - e-mail: [msic813009@istruzione.it](mailto:msic813009@istruzione.it) – pec:  
[msic813009@pec.istruzione.it](mailto:msic813009@pec.istruzione.it)  
Cod. Fisc. **80004180453**

## **REGOLAMENTO INDIRIZZO MUSICALE**

**Istituto Comprensivo Montignoso - Scuola Secondaria di Primo Grado “G.B.Giorgini”**

### **PREMESSA**

L'insegnamento di uno strumento musicale rappresenta una integrazione interdisciplinare e un arricchimento dell'insegnamento di Musica nel più ampio quadro delle finalità della scuola secondaria di I grado e del progetto complessivo di formazione della persona.

Esso concorre all'acquisizione del linguaggio musicale, integrando gli aspetti tecnico-pratici con quelli teorici, lessicali, storici e culturali che insieme costituiscono la complessiva valenza dell'educazione musicale.

L'articolo 1 del D.I. n. 176/2022 sancisce che i percorsi ordinamentali a indirizzo musicale costituiscono parte integrante del Piano triennale dell'offerta formativa in coerenza con il curriculum di istituto, con le Indicazioni Nazionali di cui al D.M. n. 254/2012 e nello specifico al D.M 201/99 consequenziali alla L 124/99.

Per gli alunni iscritti ai percorsi a indirizzo musicale l'insegnamento dello strumento costituisce parte integrante dell'orario annuale personalizzato e concorre alla determinazione della validità dell'anno scolastico ai fini dell'ammissione alla classe successiva o agli esami di Stato.

Le attività dei percorsi a indirizzo musicale rientrano quindi a tutti gli effetti tra le materie curriculari obbligatorie, ben distinte dalle attività facoltative e laboratoriali, e si aggiungono alle 2 ore settimanali previste per l'insegnamento della disciplina Musica.

La conoscenza e la pratica dello strumento musicale, attraverso le lezioni di strumento individuali o a piccoli gruppi, favorisce non solo l'acquisizione delle conoscenze artistico-musicali, ma potenzia anche la sfera espressivo comunicativa di ciascuno e, attraverso l'esperienza della musica d'insieme, le competenze di accoglienza, ascolto, aiuto, empatia e rispetto.

Per la realizzazione dell'Indirizzo musicale si tiene conto della normativa vigente di seguito elencata:

Legge n. 59/1997 e il successivo DPR 275/1999 che regola l'autonomia delle istituzioni scolastiche;

- D. Lgs. 16 aprile 1994, n.297;
- 1. D. Lgs 165/2001, modificato dal D. Lgs n 150/2009 nello specifico le competenze attribuite al Dirigente e i poteri in materia di micro organizzazione degli uffici;
- 2. Legge 107 del 15/07/2015 – Riforma del Sistema Nazionale di Istruzione;
- 3. DM 201/99 e il relativo “Allegato A” che specifica i programmi di insegnamento di Strumento Musicale nei corsi di Scuola Media a Indirizzo Musicale;
- 4. art. 7 comma 2 del DPR 89/10, l’art. 15 comma 2 del D. Lgs. n. 60 del 13/04/2017 e l’art. 8 del DM 382/18;
- 5. D.P.R. n. 60 del 13 aprile 2017 “Norme sulla promozione della cultura umanistica, sulla valorizzazione del patrimonio e delle produzioni culturali e sul sostegno della creatività, a norma dell’art, 1, commi 180 e 181, lettera g), della legge 13 luglio 2015, n. 107;
- 6. D.I. n. 176 del 01 luglio 2022 “Decreto recante la disciplina dei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado”.

L’articolo 12 del decreto legislativo 13 aprile 2017, n. 60 ha previsto interventi sui **percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado**, la cui disciplina è stata definita con l’allegato decreto ministeriale 1° luglio 2022, n. 176, emanato di concerto con il Ministero dell’economia e delle finanze, registrato dagli organi di controllo.

La normativa più recente prevede pertanto una nuova e organica disciplina sui percorsi a indirizzo musicale che, a partire dal 1° settembre 2023, andranno a sostituire gli attuali corsi delle scuole secondarie di primo grado a indirizzo musicale (cd. SMIM) di cui al Decreto Ministeriale 6 agosto 1999, n. 201.

Con l’allegato A del DM 1° luglio 2022, n. 176 vengono emanate le Indicazioni nazionali per l’insegnamento di strumento musicale nei percorsi a indirizzo musicale delle scuole secondarie di primo grado.

I percorsi a indirizzo musicale presuppongono la piena collaborazione e un elevato grado di co-progettazione tra docenti di Musica e quelli di Strumento; si individuano di seguito gli obiettivi fondamentali delle pratiche musicali di tipo vocale e/o strumentale:

- 1 sviluppo delle capacità d'ascolto, musicali e, in generale, interpersonali;
- 2 sviluppo del pensiero musicale attraverso l'operatività diretta sul suono (a partire da diverse pratiche di tipo strumentale) a livello esplorativo, interpretativo e improvvisativo/compositivo;
- 3 sviluppo dell'intersoggettività nella condivisione dell'esperienza musicale attraverso le pratiche della lezione collettiva e nella musica d'insieme;
- 4 sviluppo di specifiche tecniche musicali strumentali quale potenziale espressivo e comunicativo;
- 5 sviluppo dell'identità musicale personale nella crescita dell'autonomia di pensiero e di giudizio, delle capacità progettuali e del senso di responsabilità e di appartenenza all'interno di una comunità;
- 6 potenziamento del valore orientativo della formazione musicale, sia nella prospettiva di una dimensione amatoriale che in quella della risorsa professionale;
- 7 sviluppo delle potenzialità espressive connesse all'uso delle tecnologie digitali.

## **REGOLAMENTO**

### **Art. 1 - INDICAZIONI GENERALI**

Il percorso ad indirizzo musicale è opzionale ma ordinamentale: si può scegliere all'atto dell'iscrizione alla scuola secondaria di I grado e, una volta scelto, dovrà essere frequentato fino alla sua conclusione prevista con l'esame di Stato conclusivo del I ciclo. L'indirizzo ha durata triennale ed è parte integrante del piano di studi dello studente.

Le ore di lezione concorrono alla formazione del monte ore annuale e all'ammissione allo scrutinio finale.

### **ART. 2 - OFFERTA FORMATIVA DELL'ISTITUTO - MODALITA' DI ISCRIZIONE**

Lo studio dello Strumento Musicale è aperto a tutti gli alunni che si iscrivono per la prima volta alla Scuola Secondaria di Primo Grado, compatibilmente con i posti disponibili.

La volontà di frequentare i percorsi ad Indirizzo Musicale è espressa all'atto dell'iscrizione (modulo on line) alla classe prima, attraverso la scelta come indicato nella domanda di iscrizione e l'indicazione dell'ordine di preferenza degli strumenti. Le preferenze espresse hanno valore informativo e non sono vincolanti per la Commissione esaminatrice. Per avere un'equa distribuzione tra gli strumenti, infatti, l'assegnazione può non corrispondere alle prime scelte espresse nel modulo di iscrizione.

Compatibilmente con le risorse organiche assegnate annualmente da parte dell'Ufficio scolastico, i posti disponibili per ciascuna specialità strumentale sono i seguenti:

Primo gruppo

- 1) CLARINETTO: 7 posti
- 2) CHITARRA : 7 posti
- 3) FLAUTO: 7 posti
- 4) SASSOFONO: 7 posti

**Secondo gruppo**

- a. CLARINETTO: 7 posti
- b. CHITARRA : 7 posti
- c. FLAUTO: 7 posti
- d. SASSOFONO: 7 posti

**Terzo gruppo**

- a. CLARINETTO: 7 posti
- b. CHITARRA : 7 posti
- c. FLAUTO: 7 posti
- d. SASSOFONO: 7 posti

**Art. 3 - ESAME DI AMMISSIONE**

L'ammissione degli alunni richiedenti l'Indirizzo musicale si svolge dopo la chiusura delle iscrizioni, ed è subordinata al superamento di una prova orientativo-attitudinale predisposta dalla scuola.

La Commissione preposta alla prova assegnerà lo strumento tenendo conto del punteggio complessivo ottenuto nelle diverse prove e delle preferenze espresse.

Le indicazioni fornite dalle famiglie hanno valore informativo, ma non vincolante. La Commissione Esaminatrice sarà nominata dal Dirigente Scolastico, con atto scritto, e composta dai docenti di Strumento Musicale dell'Istituto, dal docente di educazione musicale e dal D.S. o da un suo delegato. La commissione, inoltre, vede la presenza di un segretario che stilerà i verbali di sessione e segnerà i punteggi sul documento apposito.

La prova orientativo-attitudinale viene effettuata entro 15 giorni successivi dalla scadenza delle domande di iscrizione, salvo diverse disposizioni previste dal M.I.M.

#### **Art.4- TEST ORIENTATIVO – ATTITUDINALE**

La prova si articola in due parti: la prima finalizzata a verificare la capacità di discriminare alcuni parametri del suono, il senso ritmico e l'intonazione, la seconda è costituita da un breve colloquio finalizzato a valutare la motivazione dell'allievo ad assumere l'impegno di studiare uno strumento e verificarne le predisposizioni fisiche. Ad ogni prova viene assegnato un punteggio. Per l'accesso alla prova non è richiesta all'alunno/a alcuna conoscenza musicale obbligatoria pregressa.

#### **Modalità di svolgimento della prova orientativo-attitudinale per alunne e alunni con disabilità o DSA**

Per gli alunni con disabilità e con disturbo specifico dell'apprendimento le prove attitudinali verranno individualizzate e/o personalizzate sulla base delle certificazioni eventualmente prodotte. In linea generale, se non ci sono forti impedimenti, la prova manterrà la stessa modalità di svolgimento, ma gli esercizi da sottoporre potranno essere numericamente inferiori e di difficoltà accessibile e commisurata alle difficoltà dell'alunno.

L'alunno con BES, come ogni altro alunno, ha la possibilità di accedere all'indirizzo musicale. Il percorso musicale/strumentale diviene parte integrante del Piano Didattico Personalizzato o del Piano Educativo Individualizzato.

La mancata presenza in sede di selezione sarà considerata come rinuncia; una prova suppletiva potrà essere prevista entro sette giorni dalla prima data del test attitudinale, esclusivamente dietro presentazione di motivata assenza giustificata. Il test vede quindi un approccio sia qualitativo (colloquio informativo-motivazionale), sia quantitativo analitico, ovvero la somministrazione dei quesiti standard.

#### **Il test orientativo-attitudinale è così suddiviso:**

**PROVA 1 SENSO RITMICO:** il candidato deve riprodurre con il battito delle mani alcune serie di semplici formule ritmiche.

**PROVA 2 SENSO MELODICO:** il candidato deve riprodurre vocalmente alcune semplici frasi melodiche proposte dal docente.

**PROVA 3 CAPACITÀ DI DISCRIMINAZIONE RITMICO-MELODICA:** il candidato è chiamato ad ascoltare due linee melodiche e a riconoscerne analogie e differenze. Inoltre deve riconoscere suoni di diversa altezza.

**PROVA 4 PREDISPOSIZIONE FISICO-TECNICA:** il candidato è invitato a provare diversi strumenti musicali seguendo le indicazioni dei docenti.

I candidati che hanno già avviato lo studio di uno strumento possono eseguire in sede di prova fisico-attitudinale un piccolo brano a dimostrazione del livello raggiunto.

Tale esecuzione costituirà un ulteriore elemento di conoscenza dell'alunno, anche se non concorrerà a determinare il punteggio totale.

### **CRITERI DI VALUTAZIONE**

Ad ogni prova verrà attribuito un punteggio:

- PROVA 1 punti 6
- PROVA 2 punti 4
- PROVA 3 punti 4
- PROVA 4 punti 6

La somma della votazione delle prove, darà il punteggio finale in 20esimi, utile al posizionamento in graduatoria.

### **ART. 5 CRITERI PER L'ASSEGNAZIONE DELLO STRUMENTO MUSICALE**

I criteri che verranno adottati per la formazione della classe prima di strumento musicale saranno i seguenti:

- Fabbisogno della classe di strumento;
- Ripartizione equa dei posti disponibili fra le varie specialità strumentali;
- Assegnazione alle specialità strumentali secondo il principio del merito evidenziato dalle risultanze delle prove.
- Considerazione dell'ordine di preferenza all'atto dell'iscrizione.

In caso di esaurimento delle quattro graduatorie, gli eventuali posti ancora disponibili, nel rispetto della dotazione organica assegnata, vengono attribuiti mediante la riapertura, nel mese di settembre, delle iscrizioni al percorso a indirizzo musicale. Tali posti potranno essere assegnati inderogabilmente entro il 30 settembre.

### **ART. 6 - ESCLUSIONI E RINUNCE**

Una volta pubblicata la graduatoria provvisoria, ogni richiesta di rinuncia dovrà essere presentata per iscritto entro e non oltre 21 giorni. Le richieste di rinuncia ricevute dopo tale scadenza non saranno prese in carico.

La rinuncia a frequentare l'Indirizzo Musicale, una volta ammessi, non può essere richiesta ad anno scolastico avviato se non per gravi e documentati motivi di carattere sanitario.

Una volta perfezionata l'iscrizione, lo strumento musicale diventa materia curriculare obbligatoria per l'intero triennio ed è parte integrante del piano di studio dello studente e che "Non sono previsti casi di esonero e ritiri.

Nel caso di ritiro (secondo le condizioni sopra precisate) di uno o più alunni utilmente collocati in graduatoria i loro posti saranno assegnati agli alunni inizialmente esclusi ma opportunamente graduati senza rimodulazione della graduatoria già compilata al termine degli esami.

## **Art. 8 - ORARIO E ORGANIZZAZIONE DELLE LEZIONI**

Le attività di insegnamento dei percorsi a indirizzo musicale sono svolte in orario non coincidente con quello definito per le altre discipline previste dall'ordinamento vigente.

Gli alunni ammessi al percorso ad indirizzo musicale sono tenuti a frequentare le lezioni per l'intero triennio.

Le lezioni si svolgono in orario pomeridiano; generalmente a partire dalle ore 14.30 e fino alle ore 18:30 da lunedì al giovedì e il venerdì dalle 14,30 alle ore 17,00.

Le attività sono organizzate in forma individuale o a piccoli gruppi, e prevedono:

- Lezione di strumento, in modalità di insegnamento individuale e collettiva;
- Teoria e lettura della musica;
- Musica d'insieme.

A inizio anno scolastico il Referente dell'Indirizzo Musicale, in accordo con gli insegnanti di strumento, presenta al Dirigente scolastico il Piano delle Attività Curricolare dell'Indirizzo Musicale, nel quale saranno declinate le attività previste dall'art. 4, c. 2 del D.I. 176/2022, comprese le attività curricolari relative a prove e concerti programmati. Il Piano, approvato dal dirigente è assunto dal Collegio Docenti e parte integrante dell'Offerta formativa.

Le attività di Teoria e Lettura della Musica saranno progettate in collaborazione con i docenti di Educazione Musicale, al fine di rendere coerente e mai ripetitivo il percorso.

La scansione oraria potrà essere modificata in corso d'anno, previa autorizzazione del Dirigente scolastico

Le assenze delle ore pomeridiane devono essere giustificate il mattino successivo dall'insegnante della prima ora. Non è possibile allontanarsi dall'edificio scolastico senza il

permesso di "uscita anticipata" firmata dal genitore/tutore per gli alunni le cui lezioni si svolgono senza soluzione di continuità con le ore delle lezioni mattutine. Per tutte le altre eventuali entrate e/o uscite anticipate vale il regolamento generale di Istituto.

Se l'assenza riguarda anche il mattino è sufficiente una sola giustificazione per tutta la giornata. La famiglia sarà avvisata per iscritto in caso di eccessivo numero di assenze, fermo restando che le ore di assenza concorrono alla determinazione del monte ore di assenza complessivo ai fini della validità dell'anno scolastico.

L'assegnazione dei docenti di strumento ai vari sottogruppi strumentali comporta il trasferimento sugli stessi docenti della responsabilità in merito alla vigilanza degli studenti iscritti ai percorsi musicali in ogni momento in cui si svolge l'attività musicale sia dentro che fuori dall'edificio scolastico. In occasione delle riunioni collegiali potranno essere rimodulati gli impegni dei docenti di strumento, previa autorizzazione del Dirigente.

#### **Art. 9 - FREQUENZA**

Una volta ammesso al percorso ad indirizzo musicale, l'alunno è tenuto a frequentare l'intero triennio di corso, fatte escluse le condizioni relative agli articoli di seguito riportati. Non è consentito cambiare strumento nel corso del triennio. Non è consentito ritirarsi nel corso del triennio se non in seguito ad un certificato di un medico specialista. Non è consentito entrare a far parte del percorso negli anni successivi alla classe prima, fatto salvo per chi proviene da un'altra scuola secondaria di primo grado ad indirizzo musicale con la stessa tipologia di strumento, sempre nel limite dei posti disponibili.

È obbligatorio frequentare tutte le materie: musica d'insieme/teoria musicale, solfeggio e strumento.

In base all'organizzazione didattica prevista dal Piano delle Attività, gli alunni iscritti alle classi prime potranno iniziare le lezioni di musica d'insieme nella seconda parte dell'anno scolastico.

Nel caso di assenze del docente di strumento, lo stesso o la Segreteria provvederà ad avvertire le famiglie degli alunni interessati circa l'organizzazione effettiva dell'orario delle lezioni nei pomeriggi di assenza del docente.

Gli alunni dovranno inoltre:

- avere cura del materiale musicale (Strumento, spartiti e materiale funzionale), sia proprio che (eventualmente) fornito dalla scuola;

- partecipare alle varie manifestazioni musicali organizzate dalla scuola;
- svolgere regolarmente i compiti assegnati dagli insegnanti.

Gli studenti, già dal primo anno, dovranno dotarsi dello strumento musicale per lo studio giornaliero a casa.

I docenti saranno a disposizione dei genitori per consigli sull'acquisto

#### **Art. 10 - PARTECIPAZIONE A SAGGI, CONCERTI, RASSEGNE, EVENTI MUSICALI**

La frequenza al percorso ad Indirizzo Musicale prevede la partecipazione ad attività anche in orario extrascolastico, come saggi, concerti, concorsi e vari altri eventi musicali previsti dal Piano delle Attività presentato al Dirigente scolastico a inizio anno e assunto dal collegio docenti. Tutte le altre attività svolte fuori da questo piano devono intendersi facoltative e non vincolanti per la validità dell'anno scolastico. L'esibizione musicale curricolare è a tutti gli effetti un momento didattico; potrà determinare variazioni degli orari delle lezioni curricolari mattutine, previa valutazione e autorizzazione del Dirigente.

#### **Art. 11 - PROGETTAZIONE DEL DOCENTE DI STRUMENTO MUSICALE**

Il docente di strumento musicale effettua annualmente la propria progettazione disciplinare in coerenza con il Piano dell'Offerta Formativa della scuola.

I docenti di strumento, nell'esercizio della propria funzione, garantiranno sotto la propria esclusiva responsabilità, il rispetto della normativa vigente anche nell'ambito dei diritti d'autore.

I docenti di strumento sono tenuti a essere presenti durante tutte le manifestazioni previste dal Piano delle Attività. Essi garantiranno la gestione della logistica in riferimento alle attrezzature necessarie per il buon andamento della manifestazione, in collaborazione con le altre figure di sistema preposte.

#### **Art. 12 - VALUTAZIONE**

Il docente di strumento musicale è tenuto all'uso tempestivo e trasparente del registro elettronico in uso nella scuola. Egli quotidianamente firmerà la presenza in servizio, apponendo le assenze, scrivendo i compiti assegnati e inserendo le valutazioni sulla base di quanto previsto dalla tabella di valutazione.

La valutazione dello studente e/o della studentessa iscritta al percorso ad indirizzo musicale sarà unica ed espressa attraverso una votazione numerica ai sensi del D.Lgs 62/17. Essa

sintetizzerà l'andamento disciplinare con riferimento a tutti e tre gli ambiti esplicativi del percorso musicale (strumento, teoria e musica d'insieme).

Nel caso le attività di Teoria e Lettura della Musica e Musica d'Insieme siano svolte da più docenti, a ciascun alunno verrà comunque attribuito un unico voto da parte del docente di strumento musicale.

In sede di esame di stato di primo ciclo saranno verificate, nell'ambito del previsto colloquio pluridisciplinare, le competenze musicali raggiunte al termine del triennio per quanto riguarda la specificità strumentale, individuale e/o collettiva.

In caso di assenza di uno o più alunni, il docente di strumento musicale è tenuto a restare a scuola per tutto il tempo previsto dal proprio orario di servizio. Egli non potrà in alcun modo spostare di propria iniziativa gli orari delle lezioni degli altri studenti, senza essere stato precedentemente autorizzato dal dirigente scolastico. Laddove l'assenza fosse già anticipatamente prevista e coincidente con la prima ora di lezione o con l'ultima, previa autorizzazione del dirigente scolastico, il docente potrà entrare dopo o uscire prima recuperando le ore effettuate in supplenze sulla base delle modalità e delle tempistiche deliberate dal collegio dei docenti.

#### **Art. 13 – CRITERI PER L'ORGANIZZAZIONE DELL'ORARIO DI INSEGNAMENTO DEI DOCENTI DI STRUMENTO MUSICALE FUNZIONALE ALLA PARTECIPAZIONE ALLE ATTIVITÀ COLLEGIALI**

I docenti di strumento sono tenuti a partecipare alle attività collegiali previste dal CCNL.

I docenti di strumento presenzieranno ai consigli di classe ove risultano iscritti i propri alunni, al collegio dei docenti, alle riunioni di dipartimento, e a quelle di tutti i gruppi di lavoro ove verranno inseriti. L'attività didattica con gli alunni mantiene sempre la priorità rispetto alle attività funzionali all'insegnamento.

#### **Art. 14 – EVENTUALI FORME DI COLLABORAZIONE, IN COERENZA CON IL PIANO DELLE ARTI DI CUI ALL'ARTICOLO 5 DEL DECRETO LEGISLATIVO N. 60/2017, CON I POLI AD ORIENTAMENTO ARTISTICO E PERFORMATIVO, DI CUI ALL'ARTICOLO 11 DEL MEDESIMO DECRETO, E CON ENTI E SOGGETTI CHE OPERANO IN AMBITO MUSICALE**

I percorsi ad indirizzo musicale saranno funzionali anche alla realizzazione di progetti inerenti il Piano delle Arti, laddove previsto all'interno del Piano Triennale dell'Offerta Formativa.

I docenti di strumento musicale svilupperanno tutte quelle pratiche atte a favorire l'apprendimento degli studenti e delle studentesse, valorizzando le differenti attitudini di ciascuno anche nel riconoscimento dei talenti attraverso una didattica orientativa.

**Art. 15 – MODALITÀ DI SVOLGIMENTO DI COLLABORAZIONE PER LA FORMAZIONE E  
ORIENTAMENTO E PRATICA MUSICALE NELLA SCUOLA PRIMARIA:**

I docenti di strumento musicale, in accordo con il PTOF di Istituto nell'ambito del Progetto Continuità, pianificano più incontri con gli alunni, promuovendo attività di formazione e di pratica musicale. (DM 8/2011)

**Delibera n. 114 del Consiglio di Istituto del 16/12/2024**